

# OLJUDSTHLM

## En beskrivning av projektet

*Oljud Stockholm* handlar om oljuden i staden och hur vi förhåller oss till dessa. Men vilka ljud är oljud kan man undra. Är bullret från trafiken oljud? Kanske ibland och för vissa, men inte alltid och för alla. Hur ljuden upplevs är högst individuellt. Det som är fullt i någons öron kan vara vackert i någon annans. Kanske är det just de ljud vi kallar oljud som kännetecknar staden – vad vore Stockholm utan dem? Trafikbullret som alltid finns där, nära och på håll. Dagisbarnens högljudda lek som ekar mellan innergårdens väggar. Tunnelbanegnisslet som skär i öronen. Ljuden som vi måste leva med i staden. Vi kan se dem som inkräktare och plågor i vår vardag, eller som en del i stadens identitet. Stockholm har sitt buller.

Hur låter då Stockholm i jämförelse med andra städer? Är Stockholm en plats att besöka för ljudens skull, så som vi reser till New York eller Istanbul för att uppleva myllret, pulsen, platsens egen identitet? Kan Stockholm locka med sin ljudbild?

Ljuden påverkar vardagen på många plan. Den som har råd kan få slippa dem, köpa sig tystnad. Köra en ljudisolerad bil till och från jobbet eller avskärma sig från bullret på ett spa. Andra trängs på tunnelbanan och har motorvägen som granne. På så sätt är ljud en social fråga om möjligheten att bestämma över sin livsmiljö. Tystnad kan vara en lyxvara. Samtidigt tycks vi välja att stå ut med bullret för att få bo i en stor stad. Och några kan inte vara utan ljuden. Tystnaden blir obekvämt, till och med skrämmande.

Genom att låta fem stockholmsbaserade elektronikaartister göra musik av var sitt oljud vill vi se om lyssnarens inställning till ljuden förändras. Lyssna till exempel på Mokiras tolkning av trafikbullret i Gamla Stan. Nästa gång du väntar på grön gubbe medan bilar, bussar och lastbilar dundrar förbi är det kanske rytterna du hör i stället för oljud. Gör du det är musiken ett lyckat försök till musikalisk brusreducering. Oljuden har laddats om med något positivt.

Arbetsprocessen, från insamlingen av ljud till framförandet av den färdiga musiken, dokumenteras i fem korta videodokumentärer som visas på Musikmuseet i samband med Kulturfestivalen 11-16 augusti 2009. På [oljudsthlm.se](http://oljudsthlm.se) finns projektet i sin helhet också efter utställningsperioden – filmerna, de insamlade ljuden, musiken, info om projektet och de medverkande m.m.

*Oljud Stockholm* är den första delen i ett projekt som kan gå vidare och ta sig an andra städers ljud och oljud. Hur gnisslar spårvagnarna i Göteborg? Vilka ljud klagar man på i Tokyo? Oljud finns var som helst.

Bakom projektet står Håkan Lidbo (musikproducent) och Elin Franzén (etnolog). Medverkande artister är Mokira (Andreas Tilliander), Noisebud, Sophie Rimheden, Håkan Lidbo och Yourhighness.

Kontakta oss på [info@oljudsthlm.se](mailto:info@oljudsthlm.se)